

René Coty visitará Chile
MOSCU, 3. (UP). — El primer ministro soviético, Nikolai Bulganin, y su colega birmano, U NU, hicieron un llamamiento para que se acepte a China comunista en la ONU y se prohíba la armas termonucleares.

ESPAÑA

Inspección de las bases
MADRID, 3. (ANSA). — El secretario adjunto de la Marina, don Manuel de la Haza, viajó a España para inspeccionar las bases de la Armada. El viaje se prolonga hasta el día 10 de este mes, cuando regresará a Madrid.

Madera de Guinea
MADRID, 3. (ANSA). — Durante los últimos meses de este año, la Guinea española ha exportado 96.000 toneladas de madera de eban, 81.000 de caoba, 1.000 de palisandro, 1.000 de ébano, y las 12.000 restantes de otros tipos.

Tratarán de recuperar un cargamento
TARIFA, 3. (ANSA). — Han sido reunidos los trabajos para recuperar el cargamento de petróleo que se hundió a unas 200 millas de la costa de Tánger, cuando el buque "Ciro" se dirigía a Egipto, llevando una notable cantidad de madera valiosa.

Reunión pesquera del Mediterráneo
BARCELONA, 3. (ANSA). — Se ha iniciado en esta ciudad la reunión pesquera del Mediterráneo, a la cual participarán representantes de los países del Mediterráneo, con el fin de estudiar las relaciones con esta actividad.

Veinte millones de árboles plantarán en el norte de la provincia de Burgos
BURGOS, 3. (ANSA). — En el norte de la provincia de Burgos, se efectuará una campaña de plantación de veinte millones de árboles, para lo cual se ha efectuado ya la apertura de las correspondientes licencias.

Bendición de locales en la residencia de sordomudos
MADRID, (Especial). — El doctor fueron bendecidos los locales del pabellón de la residencia de sordomudos, enclavada en Los Naves, término municipal de Alpedrete, en la provincia de Madrid.

Premios de novela, teatro y música
ALICANTE, (Especial). — Con el fin de honrar y perpetuar el recuerdo de tres ilustres hijos de la ciudad, el Ayuntamiento de Alicante, en virtud de reciente acuerdo, ha convocado los premios anuales Gabriel Miró, Carlos Arniches y Oscar Espín para 1956.

Calificación de estrenos
CENSA: "Picarón del séptimo año". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

EL BIEN PUBLICO
CALLE CIUDADELA 1469
Tel. 8.09.06 - 8.09.96
AÑO LXXVIII. — Nº 33.596. — EDICIÓN DE 12 PAGINAS.
EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 4 DE NOVIEMBRE DE 1955.

Existen indicios de que Perón habría sido invitado a abandonar el territorio paraguay

BUENOS AIRES, 3. (UP). — Existen aquí crecientes indicios de que el Presidente del Paraguay, General Alfredo Stroessner, pudiera haberse perdido personalmente la semana pasada al ex-mandatario argentino, Juan D. Perón, que salga del país. La actitud oficial de Paraguay, según diarios de prensa recibidos aquí, es que Perón solicitó personalmente que se le facilitasen medios para abandonar el Paraguay.

DUDAN DE LA BUENA FE RUSA

GINEBRA, Nov. 3. (UP). — Estados Unidos puso hoy formalmente en tela de juicio la buena fe de la Unión Soviética en la cuestión de la reunificación de Alemania.

Israel atacó la zona de Auja

EL CAIRO, 3. (UP). — El primer ministro Egipto Gamal Abdel Nasser dijo hoy que el ataque de Israel en la zona de Auja demuestra que el ofrecimiento de paz hecho ayer por el primer ministro israelí David Ben Gurion solo fue una "cortina de humo para ocultar sus intenciones agresivas".

ECUADOR DENUNCIA A PERU

WASHINGTON, noviembre 3. (UP). — Ecuador renovó hoy sus denuncias de que Perú ha iniciado una carrera de rearme para intimidar a sus vecinos.

ECUADOR DENUNCIA A PERU

WASHINGTON, noviembre 3. (UP). — Ecuador renovó hoy sus denuncias de que Perú ha iniciado una carrera de rearme para intimidar a sus vecinos.

ECUADOR DENUNCIA A PERU

WASHINGTON, noviembre 3. (UP). — Ecuador renovó hoy sus denuncias de que Perú ha iniciado una carrera de rearme para intimidar a sus vecinos.

ECUADOR DENUNCIA A PERU

WASHINGTON, noviembre 3. (UP). — Ecuador renovó hoy sus denuncias de que Perú ha iniciado una carrera de rearme para intimidar a sus vecinos.

ECUADOR DENUNCIA A PERU

WASHINGTON, noviembre 3. (UP). — Ecuador renovó hoy sus denuncias de que Perú ha iniciado una carrera de rearme para intimidar a sus vecinos.

Llamamiento comunista
PARIS, 3. (UP). — El Presidente de la República, René Coty, aceptó entusiasmado una invitación para visitar a Chile, en viaje oficial, a comienzos del año entrante.

ITALIA

POLITICA INTERNA
Recibimiento a Gronchi
MESSINA, 3. (ANSA). — El presidente de la República, Giuseppe Gronchi, llegó esta mañana a esta ciudad, en tren, procedente de Roma.

NOTICIAS VARIAS

Inundaciones
PESCARA, 3. (ANSA). — Las abundantes lluvias que han caído en esta región y también en la zona de Mólishe, han causado numerosas inundaciones. El tránsito se ha interrumpido en la línea Campobasso-Termini y los ríos Fimane y Biefferno han abandonado sus cauces.

Personalidades

luminarias americanas
ROMA, 3. (ANSA). — Tres personalidades latinoamericanas arribaron esta mañana a Roma para asistir a la inauguración de la exposición "El arte latinoamericano en el siglo XX".

Homenajes a Gronchi

CATANIA, 3. (ANSA). — El presidente de la República arribó en las últimas horas de la tarde a esta ciudad, luego de haber estado en Pescara y Pescara, a lo largo del cual se pusieron de relieve las simpatías de que goza en la región.

Comunicado de Arabia Saudita

ROMA, 3. (ANSA). — La legación de Arabia Saudita en esta ciudad, comunicó: "Como consecuencia de la agresión arábiga a la ocupación ilegal de la península de Sinaí, el gobierno de Arabia Saudita, a través del acuerdo existente entre Gran Bretaña y el Sultanato de Sinaí, se compromete a preservar todos sus derechos sobre dicha región".

Restos de oficiales fusilados por las S. S.

BRESCIA, 3. (ANSA). — El Gobierno italiano informó que ha sido descubierta en Croacia, una fosa con los restos de 46 oficiales italianos fusilados por los nazis en 1943.

Visación de pasaportes

ROMA, 3. (ANSA). — La Federación Italiana de Fútbol pidió a la delegación de Hungría la visación de los pasaportes de los 23 jugadores y de los técnicos que componen la representación italiana cuyo equipo se medirá con los húngaros en Budapest.

Rastrear a hábiles ladrones

ROMA, 3. (ANSA). — Nuevamente la Policía cae sobre el rastro de los hábiles ladrones que operan por cuenta de los traficantes de obras de arte. Las otras noches tres precabidos, Mikiel, Bergamini, Buffon, Trizani, Boniperti, Cardarelli, Gatti, Ghisla, Bernasconi, Heston, Giallombardo, Menegatti y Lombardi.

10 tapitas con una pelota impresa: Una pelota de fútbol Nº 5 y además un cupón para el concurso

Doce Idiomas

Buscamos las PELOTAS DE FÚTBOL EN NUESTRAS TAPITAS

EL POSTRER HOMENAJE **INGENIERO CARLOS A. AROCENA**

El distinguido ingeniero Don Carlos A. Argenta, falleció el 17 de agosto de 1924. Con tal ocasión publicamos la siguiente semblanza de su vida poniendo de manifiesto los principales rasgos de su personalidad descolante.

Don Carlos A. Argenta, nació en Montevideo el 4 de Noviembre de

De regreso al país, realiza un tra-

de la Plata, y un proyecto de puerto para la ciudad de Montevideo, y empuñanza cerca de la barra del río Santa Lucía. Si este obra no se lleva a cabo, en cambio aquellas estudios 2 observaciones de mareas y sondajes, fuerza de gran beneficio para la navegación. Con relación a estos trabajos, fué autor de las siguientes publicaciones: "El puerto de Montevideo" (Montevideo, en la "Sociedad de Ciencias y Artes", en 1906), "El puerto de Montevideo", en 1908, "Sito hidrográfico, no

[illegible]

El día 14 de marzo con la colaboración de los señores Publicistas de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas y la Prevención Social se realizó una conferencia sobre el tema: "El problema de la infancia en el Uruguay", auspiciada por el Ministerio de la Juventud Escolar y Social, en los salones de la "Calle de San Martín", en la calle "Corral de Piedra", a cargo del Sr. Dr. Carlos A. Rodríguez, quien en su conferencia: "Las proyecciones futuras de la infancia en el Uruguay (1890) estudio que fue objeto de la tesis de su tesis de doctorado en Europa y americana".

Después de haber estado por dos años, el prestigio de su preparación y de su personalidad, el Sr. Dr. Rodríguez, se ha dedicado a la enseñanza en un campo que requiere de un arrojo y una perseverancia que él ha alcanzado una vez en el país, iniciando una titánica tarea.

En 1934, cuando él ya tenía 16 años, su familia se trasladó a la mejor bodega de la zona, la bodega de la familia de los *Alarcón*, y, nuevamente el padre sacó a la venta el negocio, pero esta vez a la familia *Alarcón*, que a su vez lo vendió a su hijo, el padre, dando a su hijo un negocio que él mismo había creado. En 1935, cuando él tenía 17 años, su familia se trasladó a la mejor bodega de la zona, la bodega de la familia de los *Alarcón*, y, nuevamente el padre sacó a la venta el negocio, pero esta vez a la familia *Alarcón*, que a su vez lo vendió a su hijo, el padre, dando a su hijo un negocio que él mismo había creado.

[illegible][illegible][illegible]

por la Asociación Internacional de la Prensa, se realizó ayer en la ciudad de Santiago, Chile, en el cual hablaron las siguientes personas: por Chile, Gerardo Lagos, Sr. Magdalena Lillo, Dr. José María Delgado, Sr. Andrés Lema, Sr. María Sada, Sr. Carlos Florent de Fagel.

CIBIMIENTO OTONAL

[illegible][illegible]

Llamado a la caridad

Nos venimos retirando entre diez y doce de las dos familias representadas por miembros católicos y representantes de la comunidad evangélica. Hemos celebrado la Eucaristía y el momento de la comunión. Hemos cantado la pascua y el evangelio. Los brasileños son muy buenos lectores. Hemos leído el Evangelio de San Juan. Hemos leído el Evangelio de San Juan. Hemos leído el Evangelio de San Juan.

El mercado financiero

El mercado financiero continuó laudario, dentro de las disposiciones vigentes, hasta la compra.

En ningún caso podrá

El Banco del Brasil vendió créditos a plazos en el exterior.

El valor del oro existente

El valor del oro existente en el país, según el Banco del Brasil, es de 1.000 millones de cruzeiros.

También nos hemos referido al caso de una persona que se halla impotente por causa de un accidente autolesivo. En tales circunstancias repetidas veces el médico ha aconsejado que esa persona sea llevada a un sanatorio para poder aliviar su sufrimiento y poder volver al trabajo.

Hoy aquí el estado de la colectividad es el siguiente:

Recibido ayer

[illegible]

idad del Trabajo

hospital de Orlines
18 horas del día vir-
tualmente en el
de Aspirantes, en la
clínica de la
de los laboratorios Geneti-
cal de Clínica "Dr.
18 horas del día vir-
tualmente en el
de Aspirantes, con pla-
nas, para con-
de Valiadora de
once (11) horas del
de las 12 horas
de Mierles y Odeson
de las 12 horas del
con plazo de 4 meses,
de las 12 horas del
Laboratorio espe-
cial en la Sección II
once (11) horas del
de marzo de 1938.

E. E.

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA
UNIVERSIDAD DE URUGUAY
para una vez en la
en Av. 18 de Julio 338,
de la zona consagrada de
de las 12 horas del
de las 12 horas del

[illegible][illegible][illegible]

Los candidatos para su obra cultural, "Cerebro de Francia", llevará a cabo hoy 4 de noviembre, por la tarde, en el C. Francés, 118 y 125, Piso 3), un gran campeonato de rummy - canasta. Para recibir datos dirigirse a Avenida Argentina 161 P. 10, Apdo. 160 Teléfono: 0-935 de 18 a 20 y 21 horas.

SE REANUDA EFECTIVA DE CARIOLOGÍA
 Mañana, sábado, a las 10, en el Hospital Pasteur (Anticafetero del Pr. Pia) realizará reunión extraordinaria con esta orden del día: 1. Asuntos entitidos. — Trabaja-

Los candidatos externos podrán inscribirse solamente dentro del horario de la mañana.

UNIVERSITARIAS
CENTRO INTERAMERICANO DE ALTOS ESTUDIOS
 Hoy viernes se inaugurará en el Parlamento de la Universidad, los cursos del Centro Americano de Altos Estudios.
 En dicho curso, que se realizará a la hora 18, harán uso de la palabra los doctores: Dr. C. Mignone y el doctor Rafael Pérez.

Todos!

[illegible][illegible][illegible]

— En la Bolsa de Comercio se operó por \$ 628.550.

Fecha de			
Inicio pago			
Abril 55	DEUDAS NACIONALES	\$	89.100
Mayo 55	TÍTULOS HIPOTECARIOS	\$	90.000
Junio 55	DEUDAS MUNICIPALES	\$	147.000
Dici 55	SOCIEDADES ANÓNIMAS	\$	0.000
Ene 56			
Feb 56			
Mar 56			
Apr 56			
May 56			
Jun 56			
Jul 56			
Agosto 56			
Sep 56			
Oct 56			
Nov 56			
Dic 56			
Ene 57			
Feb 57			
Mar 57			
Abr 57			
May 57			
Jun 57			
Jul 57			
Agosto 57			
Sep 57			
Oct 57			
Nov 57			
Dic 57			
Ene 58			
Feb 58			
Mar 58			
Abr 58			
May 58			
Jun 58			
Jul 58			
Agosto 58			
Sep 58			
Oct 58			
Nov 58			
Dic 58			
Ene 59			
Feb 59			
Mar 59			
Abr 59			
May 59			
Jun 59			
Jul 59			
Agosto 59			
Sep 59			
Oct 59			
Nov 59			
Dic 59			
Ene 60			
Feb 60			
Mar 60			
Abr 60			
May 60			
Jun 60			
Jul 60			
Agosto 60			
Sep 60			
Oct 60			
Nov 60			
Dic 60			
Ene 61			
Feb 61			
Mar 61			
Abr 61			
May 61			
Jun 61			
Jul 61			
Agosto 61			
Sep 61			
Oct 61			
Nov 61			
Dic 61			
Ene 62			
Feb 62			
Mar 62			
Abr 62			
May 62			
Jun 62			
Jul 62			
Agosto 62			
Sep 62			
Oct 62			
Nov 62			
Dic 62			
Ene 63			
Feb 63			
Mar 63			
Abr 63			
May 63			
Jun 63			
Jul 63			
Agosto 63			
Sep 63			
Oct 63			
Nov 63			
Dic 63			
Ene 64			
Feb 64			
Mar 64			
Abr 64			
May 64			
Jun 64			
Jul 64			
Agosto 64			
Sep 64			
Oct 64			
Nov 64			
Dic 64			
Ene 65			
Feb 65			
Mar 65			
Abr 65			
May 65			
Jun 65			
Jul 65			
Agosto 65			
Sep 65			
Oct 65			
Nov 65			
Dic 65			
Ene 66			
Feb 66			
Mar 66			
Abr 66			
May 66			
Jun 66			
Jul 66			
Agosto 66			
Sep 66			
Oct 66			
Nov 66			
Dic 66			
Ene 67			
Feb 67			
Mar 67			
Abr 67			
May 67			
Jun 67			
Jul 67			
Agosto 67			
Sep 67			
Oct 67			

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Telefonos
Argentina	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Bolivia	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Brasil	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Canada	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Chile	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Colombia	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Costa Rica	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Cuba	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Ecuador	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
El Salvador	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Guatemala	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Haiti	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Honduras	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Paraguay	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Puerto Rico	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Uruguay	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	
Venezuela	Alfonso	M. y S. S. S. S. S.	Depasito B	

[illegible][illegible][illegible]

1000

ESTRENOS RECIENTES: "LA EXTRAÑA SRA. X", "EL AMERICANO", "TORTURA"

Estas películas, a las cuales nos referimos en esta sección desde un aspecto puramente cinematográfico, han merecido el reconocimiento de la Academia de las Artes y las Letras, las siguientes calificaciones: "La extraña Sra. X" (2C) Admisible para adultos con graves reparos; "El americano" (2C) Admisible para adultos con graves reparos; "Tortura" (2B) Admisible para adultos con reparos. Para mayores de 21 años.

"LA EXTRAÑA SRA. X", "L'ETRANGE MADAME X", 1952, FINA REALIZACION DE UN VULGAR MELODRAMATA.

A "El extraño Sr. Victor", "L'ETRANGE Monsieur Victor", que en 1947 sirvió a la estrella de Raimu, el mismo Jean Gabin sumó en 1952 un film que lo recuerda en el título: "La extraña Sra. X". En este caso, la figura exaltada es Michèle Morgan, estrella de pre y postguerra, como consecuencia de su extrema juventud en la época en que Carné la consagrara, de su refinada belleza, de su no menos refinado juego histrónico.

Para su particular lucimiento, se erige a la Morgan en protagonista de un repetido melodrama que exige de ella una doble imagen: como esposa del adinerado y mundano Maurice Escande, como amante del proletario y honrado Henri Vidal. A la actriz le basta con ser ella misma, con mantener su ya cristalizada personalidad filmada, para cumplir a satisfacción con este personaje de dos facetas, de dos vidas disímiles. Pero en cambio, al film no le bastan con los buenos oficios de Jean Gremillon para hacer artísticamente viable este melodrama.

Gremillon realiza un trabajo fino, muy equilibrado, muy seguro, de una sostenida calidad formal. Una gran discreción en el uso de cada recurso da fe de lo depurado de su estilo. Compárense por ejemplo los personajes de Ingmar Bergman con los que aquí emplea, muy a menudo, Gremillon: en éste, nunca se da el efecto forzado, nunca salta a la vista el alarde técnico o la búsqueda de la imagen audaz. Los espejos sirven aquí para abrir y elucidar una escena, para indicar la entrada de un personaje, para mostrar la ternura de los amantes, o para reflejar el estado anímico de la protagonista, al mismo tiempo que ella lo comenta verbalmente. Atiéndase también al sobrio juego de contrastes entre el ambiente lujoso de la residencia de Escande y el ambiente humilde de Vidal y las correspondientes imágenes luminosas u oscuras, o el espléndido gris en la escena del cementerio. O los numerosos primeros y grandes planos que recogen los diálogos entre los protagonistas. O la "souplesse" con que la cámara recorre los distintos ambientes, los distintos movimientos de un personaje o lo vincula con un grupo.

Con estos procedimientos, se afirma la madurez y la calidad de cineasta de Gremillon; pero no se obtiene la necesaria vigencia dramática. La vulgaridad del asunto no es mejorada por los diálogos de Pierre Laroché, fríamente estilizados en los encuentros de los dos amantes, fácilmente trópicos en la crítica implícita a Escande y su director social. Sobre esta base argumental y literaria, resulta imposible algo más bueno que esta muestra de buena factura cinematográfica a cargo de Jean Gremillon. La frialdad del film, en definitiva, no es imputable a la dirección y es pertinente que ésta opte por un tono asombrado, por una concepción de los efectos en aquellos momentos en que el melodrama culmina: de ahí que se eviten los grandes planos para la escena en que Vidal descubre la condición de su amante, o que muestre a la Morgan en un plano mediano, de espaldas a la cámara, cuando recibe la noticia de la muerte de su hijo, o que su derrota final se exprese en la sola mención de su reintegro a la vida mundana.

Además de Gremillon y Michèle Morgan, merecen destaque los excelentes trabajos de Louis Page en la dirección de fotografía y de Maurice Escande y Arlette Thomas en el elenco.

"EL AMERICANO" ("THE AMERICANO", 1954; TITULO WESTERN TRASLADADO CON TORPEZA AL BRASIL.

"El Americano" es un vaquero del oeste de Estados Unidos que viene al Brasil para vender tres valiosos toros, comprar con complacencia sonrisas que la cerveza que suponga norteamericana había sido fabricada en San Pablo y liberar a los del dominio de un ambicioso ganadero, enemigo acérrimo de cualquier ensayo de explotación agrícola.

La historia resultante oculta sistemáticamente cualquier imagen del Brasil, sustituyéndola por un rápido y corto inventario de algunos exponentes de su fauna (que suelen aparecer y sucederse en la misma forma casual, desprecupada, de los bobisimos films de la serie de Jim de la Selva), por una danza lasciva bailada por Abe Laine y auspiciada por Xavier Cugat, por algunas palabras y bellidos portugueses y ciertas menciones a la grandeza geográfica del país y a las posibilidades que ofrece. También aparece un bandolero simpático, en cuya interpretación César Romero restablece la sonrisa amplia y sobadora y la pres-

tancia de Cisco Kid, pero viéndolo de gaucho, sin que tal cambio ni la condición latina del intérprete sirvan para hacer representativo al personaje de algún tipo nacional.

Este total desinterés por documentar el lugar visitado, por insinuar siquiera a un milímetro de respeto algunos de sus rasgos característicos, esta visión de otra nacionalidad deformada por el más rudimentario y falso pintoresquismo, son ya crónicas en el cine de Hollywood; en este caso, todavía, se encuentran vinculados a una aventura absurda, incoherente, equivocada también en el mero campo del film de acción.

Al frente del reparto, Glenn Ford compone al "Americano", con algunos de los gestos más celebrados por su legión de admiradores, sin necesidad de exigir su ya maduras aptitudes de intérprete; Frank Lovejoy, carente de presencia física para hacer más enérgico a su villano y lo grava con una voz opaca, monótona.

"TORTURA" ("THE SHRIKE", 1955); LA PSICOTRIA COMO ABUSIVO COMODIN

Muy frecuentemente la psiquiatría se constituye en un cómodo auxilio, en un medio fácil para describir y explicar verbalmente lo que la acción dramática por sí sola no puede expresar, o sólo expresa de manera insuficiente. Su popularidad actual, la difusión que ha recibido parte de su terminología, el atractivo que el objeto de sus estudios tiene para todo

del Arte florecen en la U.R.S.S. como nunca antes, porque bajo el sabio patrocinio del Estado, los artistas, y no menos los músicos, trabajan en condiciones ideales. Libres de los cuidados materiales que a menudo asedian a los compositores en régimen no comunista, pueden dedicar su vida por entero al enriquecimiento cultural de su pueblo.

Algo hay de verdad en que los músicos, como los demás artistas en general, constituyen una clase privilegiada en la Rusia de hoy, pero esto no destruye al hecho, reconocido en todo el mundo, que el control sistemático de los comunistas sobre las artes casi ha asfixiado al genuino espíritu de creación.

Ciertamente, el sistema ha sido eficaz para alentar la producción de obras mediocres que se ajustan al patrón oficial, fáciles y pegajosas al oído de un público poco cultivado. Pero ha sido igualmente eficaz para ahogar la situación trágica entre los compositores que se salen de lo común, una frustración de sus talentos entre los que están naturalmente dotados y que se resisten a prostituir su arte o a disipar sus energías en las constantes actividades de tipo político que los solicitan incesantemente.

La posición nada envidiable de los compositores de verdad para inspiración ha sido descrita por una autoridad indiscutible, el gran músico polaco Andrzej Panufnik, que se ha labrado una reputación internacional.

Sus obras mayores, tales como su "Obertura trágica" han sido recibidas con aplauso por los grandes públicos conocedores de Londres y de Nueva York. Panufnik se esforzó en ajustarse a los requerimientos del régimen comunista en Polonia, pero al cabo no pudo aguantar; aprovechó la oportunidad de dirigirla en un concierto en Zurich en 1954, y se quedó en el extranjero. He aquí lo que escribió en marzo de 1955 en la revista británica "Encounter":

"... La situación de los compositores en Rusia, es trágica. Desde los decretos de Zhidnev, no ha aparecido nada nuevo ni interesante en la música soviética. La Asociación de Compositores Soviéticos cuenta con unos 1.200 miembros, pero con muy pocos que sobrepasen de la mediocridad reinante. La decadencia general en los valores, que ha empezado a señalarse en Polonia, ha hecho ya estragos en Rusia. Cuando me encontré con Shostakovich, que estaba en terrible estado de postulación nerviosa, no hallé modo de poder hablar con él libremente y sin testigos..."

"El nacionalismo y el chovinismo hacen destrozos en la vida musical soviética. Le recientemente, en "The Sunday Times" que durante su visita a la Gran Bretaña, Kachaturian afirmó que ninguna composición estaba prohibida en Rusia. En realidad es verdad, únicamente en el aspecto del tecnicismo legal, del mismo modo que la libertad de pensamiento y expresión también están garantidas por la Constitución soviética, sobre el papel..."

Los problemas que llevaron a Ferrer a intentar el suicidio son narrados en dos campos distintos: por un lado, los recuerdos, provocados por los interrogatorios de los médicos o la visita de un hermano; por otro, los hechos en tiempo presente, que muestran las reacciones lentas de Ferrer, sus relaciones con los médicos, con su esposa, con su hermano. Cuando se trabaja en el primer campo y se trata de exponer mediante hechos el proceso del fracaso y de la frustración de Ferrer, el cuadro es insuficiente y en ningún momento da razón dramática de los poderes que fue acumulando su mujer, June Allyson, hasta decidir su ruina como director teatral. Ni llega a resultar por la facilidad total de Ferrer, ni algo distinto que la torpe impertinencia define a su conyuge.

Cuando se desarrolla la acción actual, muy poco se extrae del

uso de la imagen, salvo numerosos primeros y grandes planos que no hacen sino solicitar un seguro juego expresivo en los intérpretes; es pobre la presentación de la sala de enfermos mentales, y convencional el desfile sucesivo de cada uno y el relato de sus respectivos antecedentes; el tratamiento indicado por los psiquiatras para el caso Ferrer no es planteado con rigor documental ni sirve a la exposición dramática. Abundando las frases explicativas en boca de enfermos, de médicos, de parientes; todo el conflicto del protagonista está sólo comentado —no vivido— y la teoría psicológica sustituye indebidamente a la verdad psicológica que el personaje central no tiene.

Por ejemplo, a través de la producción "Bill 24 Doesn't Answer" (La Cota 24 no responde) he adquirido una representación mental superlativamente vívida de los triunfos, azares y miserias de la guerra árabe-judía. Como he aprendido algo en relación a lo concentradamente activo de la deliberada acción lenta, típica de la Ópera China, en "The New Explores" he visto un mundo de los problemas con que tropiezan y que han de superar los hombres que se afanan en la búsqueda de yacimientos de petróleo, y "L'Oró di Napoli" me ha proporcionado una impresionante visión plástica de las alegrías y angustias de las gentes humildes napolitanas.

"Bill 24 Doesn't Answer", el primer film israelí hecho en idioma inglés, a la par que el primer documental cinematográfico enteramente producido en Israel, se granjeó los más encendidos elogios con motivo de su proyección en el Festival de Cannes. Dirigido por Thorold Dickinson, uno de los más competentes ejecutores de cine de Gran Bretaña, narra, en gran parte en episodios retrospectivos, el trágico episodio de cuatro jóvenes voluntarios que se alistaron en la Legión turca norteamericana, un judío polaco y una muchacha yemenita, que perecieron heroicamente en el empeño por defender la Cota 24, gracias a lo cual ésta queda reivindicada para Israel en la cesación del fuego. Son de extraordinaria calidad las escenas de una secuencia que transcurre en un hospital, mientras los judíos extreman su resistencia frente a los árabes. Jerusalén, en este film sobresale sobre su presente una novel actriz, Haya Harari, cuyo nombre encontramos al

de la "Leonora" de Beethoven, Obertura Nº 3 y 400 discos de la Sexta Sinfonía de Tchaikovsky, para citar sólo dos ejemplos.

Otra razón de la falta de variedad en la producción, parece ser la mezquina política de la Oficina Central que no consiente que una misma pieza sea grabada por más de un artista. Así, por ejemplo, no puede obtenerse el aria "Leningrad" en "Eugene Onegin", si no es cantada por Kozlovsky, el principal tenor soviético, ni el Concierto de violín de Tchaikovsky tocado por nadie más que por Istakhnik, aunque el mismo pidió que otro artista hiciera otra grabación.

Un divertido aspecto secundario de esta situación lo constituye el provechoso mercado negro de música grabada que en las habitaciones de los privados de libertad de la "Sovetskaya Kultura", el 14 de mayo de 1955, reveló que se compran grandes cantidades de fotos antiguas de los médicos, a 10 kopeks la hoja, para utilizarlas en grabaciones de "Leningrad" y otros últimos jazz y ritmos de los clubs nocturnos de Occidente, escuchados por radio, o bien de discos pasados de contrabando, e incluso de cintas de sonido de las películas extranjeras.

Luego las venden al precio tipo de 10 rublos el disco. La calidad, naturalmente, es muy deficiente, pero hallan un mercado ávido, demostración de que los músicos de la Unión Soviética, con los pocos favores disponibles en las tiendas de música.

En tanto que el autor del artículo pide medidas para acabar con este comercio, por su influencia perjudicial, no deja de lamentarse de la escasez en las tiendas de música popular nueva.

Tal vez podría simpatizarse, hasta cierto punto, con las autoridades soviéticas por su condenación de las peores formas de música popular importada del extranjero, el al mismo tiempo se esforzaron en fomentar un alto nivel de educación musical entre el pueblo. Pero, en realidad, su tendencia es alentar sólo un estilo de música de índole chovinista, para utilizarla, como los demás aspectos de la producción artística, para fines políticos; con ellos privan al pueblo de poder apreciar toda la extensa lira de la música en el mundo.

Los ridículos resultados de esa política tienen ilustración en una anecdota aparecida en la "Literary Gazette" de 8 de mayo de 1954, bajo el título "Un clásico en el Index". La mas "Gorki" del Instituto Médico del Estado, se hallaba ensayando el pasaje "Lacrimosa" del "Requiem" de Mozart, cuando el Director del periódico del Instituto se precipitó aterrorizado gritando: "¿Es que se han vuelto ustedes locos? ¿No saben lo que están cantando?"

El Maestro del Coro protestó diciendo que aquello no tenía ninguna significación religiosa y que hacía tiempo figuraba en el repertorio de ciertos solistas. Pero no le valió. Le mandaron que lo cambiara por alguna canción de un compositor moderno soviético.

Los estadísticos muestran que, durante los dos últimos años, la grabación de sinfonías, música "de cámara" e instrumental ha bajado por lo menos un diez por ciento de la producción total. Mientras que los tangos, los fox y similares se produjeron por cientos de miles durante el último trimestre del 1954. En cuyo período sólo se grabaron unos centenares de discos de la música más elevada, como el ballet de "La Sinfonía de "Romeo y Julieta" de Prokofiev, y la versión del Concierto de violín de Khachatryan por el violinista Kogan. Es sorprendente la noticia de que únicamente se editaron 280 discos

HECTOR BORRAT.

EL FESTIVAL DE EDIMBURGO

lector retenga en la seguridad de que será esta la primera pero no la última vez lo lea.

LA VIDA NAPOLITANA

El nuevo film de Vittorio de Sica, "L'Oró di Napoli" está integrado por cinco episodios de vida napolitana, captados principalmente en las calles de la ciudad. Yo gusté muy especialmente de la historia relativa al repostero que se dedica a elaborar pizzas, la típica torta napolitana; el emocionante relato en torno al entierro de un niño, y la verdadera joya de interpretación por el propio De Sica llevada a cabo de un conde sin blanca y obsesivamente apasionado por el juego.

Uno de los films más dignos de nota de entre cuantos se proyectaron en el Festival fue el título "Oró di Napoli" (El Mundo) adaptado y dirigido por Carl Dreyer, un drama de igual título y original de Kaj Munk. Esta obra maestra del arte cinematográfico danés constituye una cinta realista, ejecutada principalmente en Vedersø, la parroquia regentada por el propio Sr. Munk, el autor del drama original. Verla el argumento de este sobre lucha entre fe y fanatismo, y concluye con un milagro operado a través de la fe profesada

En el curso del Festival se exhibieron unos 200 cintas procedentes de 38 países diversos. Y es lo que he visto en este festival, como yo lo tuve, de haber visto no más que una selección de tales films, equivale a haber ampliado el conocimiento del mundo moderno y haber enriquecido la imaginación y comprensión respecto a acontecimientos del pasado.

Por ejemplo, a través de la producción "Bill 24 Doesn't Answer" (La Cota 24 no responde) he adquirido una representación mental superlativamente vívida de los triunfos, azares y miserias de la guerra árabe-judía. Como he aprendido algo en relación a lo concentradamente activo de la deliberada acción lenta, típica de la Ópera China, en "The New Explores" he visto un mundo de los problemas con que tropiezan y que han de superar los hombres que se afanan en la búsqueda de yacimientos de petróleo, y "L'Oró di Napoli" me ha proporcionado una impresionante visión plástica de las alegrías y angustias de las gentes humildes napolitanas.

"Bill 24 Doesn't Answer", el primer film israelí hecho en idioma inglés, a la par que el primer documental cinematográfico enteramente producido en Israel, se granjeó los más encendidos elogios con motivo de su proyección en el Festival de Cannes. Dirigido por Thorold Dickinson, uno de los más competentes ejecutores de cine de Gran Bretaña, narra, en gran parte en episodios retrospectivos, el trágico episodio de cuatro jóvenes voluntarios que se alistaron en la Legión turca norteamericana, un judío polaco y una muchacha yemenita, que perecieron heroicamente en el empeño por defender la Cota 24, gracias a lo cual ésta queda reivindicada para Israel en la cesación del fuego. Son de extraordinaria calidad las escenas de una secuencia que transcurre en un hospital, mientras los judíos extreman su resistencia frente a los árabes. Jerusalén, en este film sobresale sobre su presente una novel actriz, Haya Harari, cuyo nombre encontramos al

(Viene de 2ª pág.)

los accidentes métricos pueden hacer peligrar la misma sustancia musical de la idea poética". El itinerario que hemos intentado a través de "El Libro de Ruth" ha debido sacrificar muchas valiosas afirmaciones, muchas ideas trascendentes, que denuncian en Don Juan Zorrilla a un artista consciente, preocupado por la problemática de la creación, que pretende hacer inteligibles sus misterios para mejor conocerse a sí mismo. Confío sin embargo que las líneas principales de su pensamiento estético hayan quedado iluminadas por su claridad.

Ninguno de los ensayos que forman el volumen ostenta una organización interna rígida e inflexible. Hay una idea central que, en su desarrollo, va dejando lugar para el surgimiento de frecuentes digresiones. Por eso cada ensayo es un muestrario de las concepciones zorrillanas. Por eso, cualquier exposición sistemática de su pensamiento requiere una previa ordenación que vaya vinculando los pasajes correlativos.

Pero esa libertad, esa ausencia de un plan expositivo, no debe ser mirada como un defecto. Zorrilla no pretendió escribir un tratado de Estética; quiso, tan sólo, meditar sobre algunos problemas del ejercicio artístico y extender sus meditaciones al lector, con la generosidad característica del verdadero maestro, haciéndolo participar de sus dudas y sus incertidumbres.

Quizá su ideario carezca de originalidad, en el sentido más ordinario del término. Tampoco es de preocupar, porque Zorrilla nunca pretendió hacer un tratado de estética, sino un ensayo de ideas que bebiera en variadas fuentes; véase si no la multiplicidad de las transcripciones, la reiterada mención de sus autoridades. En muchos casos sus reflexiones versan sobre lugares comunes del pensamiento estético del siglo XIX. Pero conviene no despreciar el lugar común, base necesaria de cualquier ideología por más original que ella pueda parecer. Y, en todo caso, un lugar común que se incorpora orgánicamente a un sistema de ideas, forma parte integrante del pensamiento original.

Retomemos ahora algunas de

por un niño y el episodio relativo a un pobre hombre que se queja de la gente que no le da trabajo. Yo gusté muy especialmente de la historia relativa al repostero que se dedica a elaborar pizzas, la típica torta napolitana; el emocionante relato en torno al entierro de un niño, y la verdadera joya de interpretación por el propio De Sica llevada a cabo de un conde sin blanca y obsesivamente apasionado por el juego.

Uno de los films más dignos de nota de entre cuantos se proyectaron en el Festival fue el título "Oró di Napoli" (El Mundo) adaptado y dirigido por Carl Dreyer, un drama de igual título y original de Kaj Munk. Esta obra maestra del arte cinematográfico danés constituye una cinta realista, ejecutada principalmente en Vedersø, la parroquia regentada por el propio Sr. Munk, el autor del drama original. Verla el argumento de este sobre lucha entre fe y fanatismo, y concluye con un milagro operado a través de la fe profesada

En el curso del Festival se exhibieron unos 200 cintas procedentes de 38 países diversos. Y es lo que he visto en este festival, como yo lo tuve, de haber visto no más que una selección de tales films, equivale a haber ampliado el conocimiento del mundo moderno y haber enriquecido la imaginación y comprensión respecto a acontecimientos del pasado.

Por ejemplo, a través de la producción "Bill 24 Doesn't Answer" (La Cota 24 no responde) he adquirido una representación mental superlativamente vívida de los triunfos, azares y miserias de la guerra árabe-judía. Como he aprendido algo en relación a lo concentradamente activo de la deliberada acción lenta, típica de la Ópera China, en "The New Explores" he visto un mundo de los problemas con que tropiezan y que han de superar los hombres que se afanan en la búsqueda de yacimientos de petróleo, y "L'Oró di Napoli" me ha proporcionado una impresionante visión plástica de las alegrías y angustias de las gentes humildes napolitanas.

"Bill 24 Doesn't Answer", el primer film israelí hecho en idioma inglés, a la par que el primer documental cinematográfico enteramente producido en Israel, se granjeó los más encendidos elogios con motivo de su proyección en el Festival de Cannes. Dirigido por Thorold Dickinson, uno de los más competentes ejecutores de cine de Gran Bretaña, narra, en gran parte en episodios retrospectivos, el trágico episodio de cuatro jóvenes voluntarios que se alistaron en la Legión turca norteamericana, un judío polaco y una muchacha yemenita, que perecieron heroicamente en el empeño por defender la Cota 24, gracias a lo cual ésta queda reivindicada para Israel en la cesación del fuego. Son de extraordinaria calidad las escenas de una secuencia que transcurre en un hospital, mientras los judíos extreman su resistencia frente a los árabes. Jerusalén, en este film sobresale sobre su presente una novel actriz, Haya Harari, cuyo nombre encontramos al

(Viene de 2ª pág.)

los accidentes métricos pueden hacer peligrar la misma sustancia musical de la idea poética". El itinerario que hemos intentado a través de "El Libro de Ruth" ha debido sacrificar muchas valiosas afirmaciones, muchas ideas trascendentes, que denuncian en Don Juan Zorrilla a un artista consciente, preocupado por la problemática de la creación, que pretende hacer inteligibles sus misterios para mejor conocerse a sí mismo. Confío sin embargo que las líneas principales de su pensamiento estético hayan quedado iluminadas por su claridad.

Ninguno de los ensayos que forman el volumen ostenta una organización interna rígida e inflexible. Hay una idea central que, en su desarrollo, va dejando lugar para el surgimiento de frecuentes digresiones. Por eso cada ensayo es un muestrario de las concepciones zorrillanas. Por eso, cualquier exposición sistemática de su pensamiento requiere una previa ordenación que vaya vinculando los pasajes correlativos.

Pero esa libertad, esa ausencia de un plan expositivo, no debe ser mirada como un defecto. Zorrilla no pretendió escribir un tratado de Estética; quiso, tan sólo, meditar sobre algunos problemas del ejercicio artístico y extender sus meditaciones al lector, con la generosidad característica del verdadero maestro, haciéndolo participar de sus dudas y sus incertidumbres.

Quizá su ideario carezca de originalidad, en el sentido más ordinario del término. Tampoco es de preocupar, porque Zorrilla nunca pretendió hacer un tratado de estética, sino un ensayo de ideas que bebiera en variadas fuentes; véase si no la multiplicidad de las transcripciones, la reiterada mención de sus autoridades. En muchos casos sus reflexiones versan sobre lugares comunes del pensamiento estético del siglo XIX. Pero conviene no despreciar el lugar común, base necesaria de cualquier ideología por más original que ella pueda parecer. Y, en todo caso, un lugar común que se incorpora orgánicamente a un sistema de ideas, forma parte integrante del pensamiento original.

Retomemos ahora algunas de

por un niño y el episodio relativo a un pobre hombre que se queja de la gente que no le da trabajo. Yo gusté muy especialmente de la historia relativa al repostero que se dedica a elaborar pizzas, la típica torta napolitana; el emocionante relato en torno al entierro de un niño, y la verdadera joya de interpretación por el propio De Sica llevada a cabo de un conde sin blanca y obsesivamente apasionado por el juego.

Uno de los films más dignos de nota de entre cuantos se proyectaron en el Festival fue el título "Oró di Napoli" (El Mundo) adaptado y dirigido por Carl Dreyer, un drama de igual título y original de Kaj Munk. Esta obra maestra del arte cinematográfico danés constituye una cinta realista, ejecutada principalmente en Vedersø, la parroquia regentada por el propio Sr. Munk, el autor del drama original. Verla el argumento de este sobre lucha entre fe y fanatismo, y concluye con un milagro operado a través de la fe profesada

En el curso del Festival se exhibieron unos 200 cintas procedentes de 38 países diversos. Y es lo que he visto en este festival, como yo lo tuve, de haber visto no más que una selección de tales films, equivale a haber ampliado el conocimiento del mundo moderno y haber enriquecido la imaginación y comprensión respecto a acontecimientos del pasado.

Por ejemplo, a través de la producción "Bill 24 Doesn't Answer" (La Cota 24 no responde) he adquirido una representación mental superlativamente vívida de los triunfos, azares y miserias de la guerra árabe-judía. Como he aprendido algo en relación a lo concentradamente activo de la deliberada acción lenta, típica de la Ópera China, en "The New Explores" he visto un mundo de los problemas con que tropiezan y que han de superar los hombres que se afanan en la búsqueda de yacimientos de petróleo, y "L'Oró di Napoli" me ha proporcionado una impresionante visión plástica de las alegrías y angustias de las gentes humildes napolitanas.

"Bill 24 Doesn't Answer", el primer film israelí hecho en idioma inglés, a la par que el primer documental cinematográfico enteramente producido en Israel, se granjeó los más encendidos elogios con motivo de su proyección en el Festival de Cannes. Dirigido por Thorold Dickinson, uno de los más competentes ejecutores de cine de Gran Bretaña, narra, en gran parte en episodios retrospectivos, el trágico episodio de cuatro jóvenes voluntarios que se alistaron en la Legión turca norteamericana, un judío polaco y una muchacha yemenita, que perecieron heroicamente en el empeño por defender la Cota 24, gracias a lo cual ésta queda reivindicada para Israel en la cesación del fuego. Son de extraordinaria calidad las escenas de una secuencia que transcurre en un hospital, mientras los judíos extreman su resistencia frente a los árabes. Jerusalén, en este film sobresale sobre su presente una novel actriz, Haya Harari, cuyo nombre encontramos al

(Viene de 2ª pág.)

los accidentes métricos pueden hacer peligrar la misma sustancia musical de la idea poética". El itinerario que hemos intentado a través de "El Libro de Ruth" ha debido sacrificar muchas valiosas afirmaciones, muchas ideas trascendentes, que denuncian en Don Juan Zorrilla a un artista consciente, preocupado por la problemática de la creación, que pretende hacer inteligibles sus misterios para mejor conocerse a sí mismo. Confío sin embargo que las líneas principales de su pensamiento estético hayan quedado iluminadas por su claridad.

Ninguno de los ensayos que forman el volumen ostenta una organización interna rígida e inflexible. Hay una idea central que, en su desarrollo, va dejando lugar para el surgimiento de frecuentes digresiones. Por eso cada ensayo es un muestrario de las concepciones zorrillanas. Por eso, cualquier exposición sistemática de su pensamiento requiere una previa ordenación que vaya vinculando los pasajes correlativos.

Pero esa libertad, esa ausencia de un plan expositivo, no debe ser mirada como un defecto. Zorrilla no pretendió escribir un tratado de Estética; quiso, tan sólo, meditar sobre algunos problemas del ejercicio artístico y extender sus meditaciones al lector, con la generosidad característica del verdadero maestro, haciéndolo participar de sus dudas y sus incertidumbres.

Quizá su ideario carezca de originalidad, en el sentido más ordinario del término. Tampoco es de preocupar, porque Zorrilla nunca pretendió hacer un tratado de estética, sino un ensayo de ideas que bebiera en variadas fuentes; véase si no la multiplicidad de las transcripciones, la reiterada mención de sus autoridades. En muchos casos sus reflexiones versan sobre lugares comunes del pensamiento estético del siglo XIX. Pero conviene no despreciar el lugar común, base necesaria de cualquier ideología por más original que ella pueda parecer. Y, en todo caso, un lugar común que se incorpora orgánicamente a un sistema de ideas, forma parte integrante del pensamiento original.

Retomemos ahora algunas de

los accidentes métricos pueden hacer peligrar la misma sustancia musical de la idea poética". El itinerario que hemos intentado a través de "El Libro de Ruth" ha debido sacrificar muchas valiosas afirmaciones, muchas ideas trascendentes, que denuncian en Don Juan Zorrilla a un artista consciente, preocupado por la problemática de la creación, que pretende hacer inteligibles sus misterios para mejor conocerse a sí mismo. Confío sin embargo que las líneas principales de su pensamiento estético hayan quedado iluminadas por su claridad.

Retomemos ahora algunas de

por un niño y el episodio relativo a un pobre hombre que se queja de la gente que no le da trabajo. Yo gusté muy especialmente de la historia relativa al repostero que se dedica a elaborar pizzas, la típica torta napolitana; el emocionante relato en torno al entierro de un niño, y la verdadera joya de interpretación por el propio De Sica llevada a cabo de un conde sin blanca y obsesivamente apasionado por el juego.

Uno de los films más dignos de nota de entre cuantos se proyectaron en el Festival fue el título "Oró di Napoli" (El Mundo) adaptado y dirigido por Carl Dreyer, un drama de igual título y original de Kaj Munk. Esta obra maestra del arte cinematográfico danés constituye una cinta realista, ejecutada principalmente en Vedersø, la parroquia regentada por el propio Sr. Munk, el autor del drama original. Verla el argumento de este sobre lucha entre fe y fanatismo, y concluye con un milagro operado a través de la fe profesada

En el curso del Festival se exhibieron unos 200 cintas procedentes de 38 países diversos. Y es lo que he visto en este festival, como yo lo tuve, de haber visto no más que una selección de tales films, equivale a haber ampliado el conocimiento del mundo moderno y haber enriquecido la imaginación y comprensión respecto a acontecimientos del pasado.

Por ejemplo, a través de la producción "Bill 24 Doesn't Answer" (La Cota 24 no responde) he adquirido una representación mental superlativamente vívida de los triunfos, azares y miserias de la guerra árabe-judía. Como he aprendido algo en relación a lo concentradamente activo de la deliberada acción lenta, típica de la Ópera China, en "The New Explores" he visto un mundo de los problemas con que tropiezan y que han de superar los hombres que se afanan en la búsqueda de yacimientos de petróleo, y "L'Oró di Napoli" me ha proporcionado una impresionante visión plástica de las alegrías y angustias de las gentes humildes napolitanas.

"Bill 24 Doesn't Answer", el primer film israelí hecho en idioma inglés, a la par que el primer documental cinematográfico enteramente producido en Israel, se granjeó los más encendidos elogios con motivo de su proyección en el Festival de Cannes. Dirigido por Thorold Dickinson, uno de los más competentes ejecutores de cine de Gran Bretaña, narra, en gran parte en episodios retrospectivos, el trágico episodio de cuatro jóvenes voluntarios que se alistaron en la Legión turca norteamericana, un judío polaco y una muchacha yemenita, que perecieron heroicamente en el empeño por defender la Cota 24, gracias a lo cual ésta queda reivindicada para Israel en la cesación del fuego. Son de extraordinaria calidad las escenas de una secuencia que transcurre en un hospital, mientras los judíos extreman su resistencia frente a los árabes. Jerusalén, en este film sobresale sobre su presente una novel actriz, Haya Harari, cuyo nombre encontramos al

(Viene de 2ª pág.)

los accidentes métricos pueden hacer peligrar la misma sustancia musical de la idea poética". El itinerario que hemos intentado a través de "El Libro de Ruth" ha debido sacrificar muchas valiosas afirmaciones, muchas ideas trascendentes, que denuncian en Don Juan Zorrilla a un artista consciente, preocupado por la problemática de la creación, que pretende hacer inteligibles sus misterios para mejor conocerse a sí mismo. Confío sin embargo que las líneas principales de su pensamiento estético hayan quedado iluminadas por su claridad.

Ninguno de los ensayos que forman el volumen ostenta una organización interna rígida e inflexible. Hay una idea central que, en su desarrollo, va dejando lugar para el surgimiento de frecuentes digresiones. Por eso cada ensayo es un muestrario de las concepciones zorrillanas. Por eso, cualquier exposición sistemática de su pensamiento requiere una previa ordenación que vaya vinculando los pasajes correlativos.

Pero esa libertad, esa ausencia de un plan expositivo, no debe ser mirada como un defecto. Zorrilla no pretendió escribir un tratado de Estética; quiso, tan sólo, meditar sobre algunos problemas del ejercicio artístico y extender sus meditaciones al lector, con la generosidad característica del verdadero maestro, haciéndolo participar de sus dudas y sus incertidumbres.

Quizá su ideario carezca de originalidad, en el sentido más ordinario del término. Tampoco es de preocupar, porque Zorrilla nunca pretendió hacer un tratado de estética, sino un ensayo de ideas que bebiera en variadas fuentes; véase si no la multiplicidad de las transcripciones, la reiterada mención de sus autoridades. En muchos casos sus reflexiones versan sobre lugares comunes del pensamiento estético del siglo XIX. Pero conviene no despreciar el lugar común, base necesaria de cualquier ideología por más original que ella pueda parecer. Y, en todo caso, un lugar común que se incorpora orgánicamente a un sistema de ideas, forma parte integrante del pensamiento original.

Retomemos ahora algunas de

los accidentes métricos pueden hacer peligrar la misma sustancia musical de la idea poética". El itinerario que hemos intentado a través de "El Libro de Ruth" ha debido sacrificar muchas valiosas afirmaciones, muchas ideas trascendentes, que denuncian en Don Juan Zorrilla a un artista consciente, preocupado por la problemática de la creación, que pretende hacer inteligibles sus misterios para mejor conocerse a sí mismo. Confío sin embargo que las líneas principales de su pensamiento estético hayan quedado iluminadas por su claridad.

Retomemos ahora algunas de